

SEASONS FRANKRIJK

JAARGANG 2 • ZOMER 2005 • ADVIESPRIJS €4,75 • WWW.SEASONSFRANKRIJK.NL

Nieuw

Cottages in
Bretagne

Logeren in een orangerie
Warm onthaal in dorps hotel
Zuivere zeep
Van verveine, honing en lavendel



*'Een beetje binnen, een beetje buiten,
dat was het oorspronkelijke idee.'*

moede Zuid-Franse Lubéron. We kochten er een stuk land met als doel zelf medicinale kruiden te verbouwen. Maar bij een landbouwbedrijf komt veel kijken, zeker als je het ook nog biologisch wilt doen. Al snel besloten we de grote investeringen te laten voor wat ze waren."

VLINDERACHTIGE OVERKAPPING

Omdat er op dat lapje grond nog geen woning stond, zochten ze naar tijdelijke behuizing. Ze vonden een ongebruikelijke vorm: een grote, simpele tent. Voor hun vertrek zetten ze die in Londen in elkaar met een op de kop getikte grote naaimachine. "We waren van plan de eerste tijd in deze tent te leven. In Japan ben ik op een heel andere manier tegen tuinen gaan aankijken. Van mijn leermeesters leerde ik de tuin zien als de link tussen de mens en de bezielde natuur. De gedachte was dat we van hieruit optimaal van de prachtige omgeving om ons heen konden genieten. Tegelijkertijd konden we de tent met het comfort van een huis inrichten. Een beetje binnen, een beetje buiten, dat was het idee." Die allereerste tent, opgezet op eigen terrein, trok de aandacht. Het leidde tot een opdracht van een tuinbezitter, die een vergelijkbare tent als zonnescherm bestelde. Er volgden meer opdrachten, en al snel werden de opvallende zonneweringen met hun natuurlijke uitstraling een begrip in de omgeving. Naarmate William en Beatrice meer tenten maakten, konden ze zich meer uitleven in de ontwerpen. Eerst bedachten ze vooral vlinderachtige schermen, geïnspireerd op het principe van bergen en dalen: de warme lucht stijgt op en verlaat de tent, de frisse lucht wordt aangezogen, en het dak beschermt tegen zonnestralen. Op een gegeven moment informeerde een klant naar 'iets groters'. Hij dacht aan een overkapping voor theaterspelen in de openlucht. Die tent trok weer de belangstelling van de New Yorkse kunstwereld, waar iemand in een tent een aardig onderkomen voor een groot tuinfeest zag. William en Bernice werden zelfs gevraagd om een personeelsfeestje van Louis Vuitton van schaduw te voorzien.

VORM VERSUS TECHNIEK

De bijna sculpturale vormen van de tenten maken de vervaardiging arbeidsintensief. In een flinke overkapping zit al gauw een maand werk, vertelt William. Vandaar dat eerst uitvoerige schetsen worden gemaakt. De klant krijgt vervolgens een digitale presentatie te zien die hem de mogelijkheid geeft eigen accenten te leggen. Daarna pas worden doek, touw en palen ingekocht, allemaal bij voorkeur van pure, natuurlijke materialen zoals hout en katoen. In een grote werkplaats worden de enorme lappen doek uitgespreid en gecontroleerd. Elk ont-



*De materialen zijn natuurlijk,
de vormen organisch en sculpturaal.*

werp heeft zijn eigen uitdagingen, weet William inmiddels. Hij laat zien waar hij nu aan werkt: een lichte, halfopen overkapping voor de kloosterachtige binnenplaats van een restaurant in de omgeving. Het ontwerp is opzienbarend en oogt als een half blad, inclusief nerven. De constructie bezorgt hem de nodige hoofdbrekens, zodanig dat hij nu de expertise van een lokale metaalbewerker heeft ingeroepen. "Door de organische vorm ontstaat veel beweging. De muren van de binnenplaats zijn niet sterk genoeg om de krachten op te vangen. Maar samen met vaklieden die van experimenteren houden, vinden we altijd een oplossing. Dat maakt het proces van ontwerpen en produceren juist interessant." Het succes kwam als vanzelf aanwaaien, maar dat neemt niet weg dat de in Japan geleerde uitgangspunten nog steeds pal overeind staan. William: "In het westen zien we een tuin als een stuk land waar je een muur of een hek omheen zet, als iets dat ondergeschikt is aan onze wil. Niet voor niks staat het woord 'paradijs' uit het Griekse woord voor 'ommuurd'. Japanezen denken minder in grenzen tussen huis, tuin en natuur. Dat heeft grote invloed op mijn manier van ontwerpen. Wij maken tenten in harmonie met de omgeving. Als je een tent van ons in dit landschap beschouwt, zie je dat de natuur de natuur blijft. En zo hoort het." ●

FOTOGRAFIE: PA VAN SPANDOCKX. TEKST: ERIK NIELSEN & JULE



Puur beschermt

Het klinkt als een sprookje. Twee Britse tuinarchitecten maaien een tent en zetten hem op in de Lubéron om er een tijdje in te wonen. De tent naar Japanse principes welke de belangstelling van tuinbezitters in de streek. William en Beatrice Rae-Smith zijn nu makers van bijzondere zonneschermen, ontworpen in harmonie met het zonnovergoten landschap van de Lubéron.



Het dorpje ligt slechts een flinke steenworp van de N100, de Route Nationale die Avignon met Digne verbindt. Het moet gemakkelijk te vinden zijn. Maar niemand kon de dichte mist vermoeden die bij ons bezoek het landschap in nevelen hult. Als we het spoor bijster dreigen te raken, beginnen de grijze flarden langzaam op te trekken. Op en neer schuddend over een onverharde weg bereiken we de 'oprijlaan' van William en Beatrice Rae-Smiths. Het pad ziet eruit alsof het kortgeleden met een kapmes uit het kreupelhout is gehakt. Vlak erna opent de hemel zich en blijken we ons op grotere hoogte te bevinden dan we dachten. We kijken uit op een glad wolkendek in een adembenemend dal, waar in de verte dorpsgebouwen uittorenen.

SCHADUWSCHAARSTE

Hier in La Fumeirasse begon het Engelse echtpaar vijf jaar geleden het bedrijf Sunwings, gespecialiseerd in bijzondere zonneschermen op maat. Schaduw is een schaars goed tijdens hete Franse zomers. In de Lubéron kan het zo ongenadig warm zijn, dat de bewoners snakken naar wat koelte. Er was dus zeker vraag naar het product, maar dat wil niet zeggen dat William en Bernice van oorsprong makers van zonwering zijn. De Britten kwamen eigenlijk met heel andere motieven naar Frankrijk. William is tuinarchitect van beroep en had een tijd in Japan doorgebracht om zich in zijn vak te bekwalen. "Terug in Europa ging ik in Londen werken. Daar ontmoette ik Beatrice, die op een architectenkantoor werkte. We waren kleinbehuide en langzaam groeide de wens om het met de kinderen eens ergens anders te proberen. Ons oog viel op de



INFORMATIE

Sunwings maakt vrijstaande zonneweringen op maat. Levering in Nederland kan, hoewel het klimaat in Zuid-Frankrijk uiteraard geschikter is als standplaats voor de tenten en zonneschermen. Ze worden met de hand op speciale naaimachines gemaakt. Aankleding met kussens, hangmaten en muskietennetten is mogelijk. Prijzen, afhankelijk van materiaalkleur en ontwerp, vanaf circa € 1600,- (oppervlakte 3,5 bij 3,5 meter) tot € 6000,- (bij 9 meter).

Sunwing Products, La Fumeirasse,
84400 Villars, France
Telefoon: 00 33 (0)4 90 75 44 60
www.sunwingproducts.com

